

FICHES PÉDAGOGIQUES NIVEAU 3^e/LYCÉE

RITA

MARIE PAVLENKO

FLAMMARION

JEUNESSE



*Fiche
préparée par
Vanessa Christophe
et Céline Retrouvey*

AVANT DE LIRE L'HISTOIRE DE RITA,
DÉCOUVRE CE QU'EN DISENT
LES PERSONNAGES DU ROMAN...

« Mon père m'a toujours dit de me méfier des rousses »

VIGGO page 11.

« Rita était bonne élève, surtout en début d'année.
En philo, je les ai pas mal d'heures, je l'ai vite repérée. »

Monsieur HEMS page 14.

« On l'a emmenée grimper dans notre salle d'escalade. Elle est musclée, Rita, et souple, donc elle est assez douée. (...) Quand Rita est venue à l'escalade avec nous, on a compris: elle est drôle et ne la ramène jamais. Elle n'est pas prise de tête. Et elle est gentille. (...) Avec Rita, j'ai compris qu'être gentil sans se laisser marcher dessus était possible. »

LENA page 16.

« Ah oui, Rita est mystérieuse mais comment lui en vouloir ? »

ROMANE page 84.

« Ma vie sociale se porte bien. Mais voir apparaître Rita, c'était comme comprendre soudain qu'on vit dans un nuage de mouches en étant soi-même une mouche, et qu'au milieu, en fait, il y a un papillon. »

ROMANE page 17.

« On la remarquait tout de suite à cause de sa taille. Elle est immense. Et rousse avec ça. Je mentirais si je disais ne pas l'avoir suivie du regard quand elle a traversé la salle 303 avant de s'asseoir à côté de Romane - Léna et Aimée-Marie, ses deux meilleures copines, étaient dans une autre classe, celle de Viggo.

Rita dégage un truc, faut l'avouer. Elle serait venue drapée dans un rideau de douche que personne n'aurait rien trouvé à y redire. »

TIMOUR pages 25-26.

« Ce jour-là, j'ai mesuré que cette fille était non seulement belle, mais qu'elle avait aussi le cerveau câblé bien au-dessus de la moyenne. La discrète Rita était une oratrice de folie. D'ailleurs, elle faisait du grec ancien par choix. Par choix. Par plaisir. Vous comprenez ? »

TIMOUR page 29.

« Rita n'est pas « aucune fille », elle est unique. »

VIGGO page 100.

« Rita est mythique. On dirait qu'elle court dans la forêt pour échapper à Zeus. On l'imagine facilement, non ? Dans une robe blanche, ses longs cheveux roux au vent. »

VIGGO page 53.



Roman**Rita**

Marie Pavlenko

Flammarion Jeunesse**QUE PENSES-TU DE RITA ? JUSTIFIE TA RÉPONSE À L'AIDE DES CARTES CITATIONS.**

Rita est un roman choral ou polyphonique, les chapitres alternent les points de vue et mettent en scène l'entourage de Rita. Nous ne la percevons qu'à travers leurs yeux.

DÉCOUVRE DÉSORMAIS D'AUTRES CITATIONS QUI T'AIDERONT À SAISIR L'INTRIGUE DE CE ROMAN :

« Elle me manque, Rita. »

LENA page 16.

« Ceci dit, si vous voulez vraiment comprendre ce qui s'est passé, à mon humble avis, les détails sont importants. Ce n'est pas un hasard si Viggo et Rita... OK, j'y arrive. Laissez-moi réfléchir. »

TIMOUR pages 36-37.

« Oh oui, des alertes, il y en a eu, il y en a eu des tonnes même, mais comment imaginer un truc pareil ? »

ROMANE page 196.

« Comment, en tant qu'enseignant, on peut passer à côté d'un truc pareil ? »

Monsieur HEMS page 15.

« Rita riait, elle aussi me serrait contre elle. Pourtant, chez elle, le cauchemar avait déjà commencé. »

VIGGO page 166.

« Rita, c'est Viggo, Viggo, c'est Rita, et si vous n'avez pas intégré cet élément, vous passerez à côté de l'histoire. Or il est comme je viens de le dire, Viggo, vous comprenez ? Tolérant. Prévenant. Je n'ai jamais compris pourquoi il avait réagi comme ça avec elle. Mais on n'y est pas encore. »

TIMOUR page 129.

AVEZ-VOUS ENVIE DE DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DE RITA ?

Dans ce roman, nous découvrons l'histoire par bribes, grâce aux indices disséminés par les différents personnages. Ils savent ce qui est arrivé et racontent *a posteriori*. Le lecteur, lui, doit réunir les indices afin de mener sa propre enquête jusqu'à la résolution..

LA LETTRE

TU AS PU ENTENDRE LA VERSION DE L'HISTOIRE DES DIFFÉRENTS PERSONNAGES QUI ONT GRAVITÉ AUTOUR DE RITA.

Voici quelques rappels :

« Rita, c'est Viggo, Viggo, c'est Rita, et si vous n'avez pas intégré cet élément, vous passerez à côté de l'histoire. Or il est comme je viens de le dire, Viggo, vous comprenez ? Tolérant. Prévenant. Je n'ai jamais compris pourquoi il avait réagi comme ça avec elle. Mais on n'y est pas encore. »

TIMOUR page 129.

« Il y a peu de choses que je regrette dans ma vie de prof, on en a toujours, mais ça. Si j'avais su. Si j'avais su... »

Monsieur HEMS p.189.

« On avançait inexorablement vers l'horreur, nus et candides. »

TIMOUR page 130.

« On est rentrés chez nous et on s'est retrouvés au lycée quelques jours plus tard. Rita ne m'a rien dit de particulier, juste qu'elle aurait sûrement bientôt besoin d'un nouvel ordinateur mais je n'ai pas fait attention, elle a lâché ça l'air de rien comme un petit pet vicieux et je n'ai pas rebondi. Je m'en veux. En fait, on culpabilise tous de ne pas avoir su déchiffrer, voir au-delà des apparences, on a été nuls, focalisés sur notre nombril, et Rita s'est noyée seule. »

ROMANE pages 171-172.

« Et pendant tout ce temps, Rita donnait le change et jamais je n'aurais pu deviner ce qu'elle traversait, rien de rien ne le laissait transparaître. »

ROMANE page 195.

**AIDE-TOI DE CES QUESTIONS POUR RÉDIGER
UNE LETTRE ADRESSÉE AU PERSONNAGE DE
TON CHOIX (RITA, VIGGO, ROMANE, MON-
SIEUR HEMS...)**

- À ton avis, sont-ils coupables ?
- Comment auraient-ils pu sauver Rita ?
- Comprends-tu son silence ?

Tu pourras donner ton avis mais aussi prodiguer des conseils afin que le personnage choisi puisse avancer. N'hésite pas à t'appuyer sur des exemples précis de l'œuvre et à partager les sentiments et émotions ressentis à la lecture...

L'ARTICLE DE PRESSE

Écrire dans un style journalistique

1. HIÉRARCHISER L'INFORMATION (PYRAMIDE INVERSÉE) :

Commence par l'essentiel (qui ? quoi ? où ? quand ? comment ? pourquoi ?), puis développe les détails secondaires. Le lecteur doit comprendre l'essentiel dès les premières lignes.

2. UTILISER UN STYLE CLAIR ET CONCI :

Privilégie des phrases courtes, un vocabulaire simple et évite le jargon inutile. Chaque mot doit servir l'information.

3. PRIVILÉGIER LES FAITS, PAS L'OPINION :

Le journalisme repose sur l'objectivité. Évite les jugements de valeur et attribue clairement les citations, données et points de vue aux personnes ou sources concernées.

4. SOIGNER LE RYTHME ET LA FLUIDITÉ :

Alterne phrases courtes et plus longues, utilise des verbes d'action, varie la ponctuation et supprime les redondances. Le texte doit être vivant et dynamique pour maintenir l'attention.

5. TOUJOURS VÉRIFIER ET SOURCER SES INFORMATIONS :

La crédibilité est la clé. Assure-toi que chaque donnée avancée dans l'article coïncide avec celle donnée dans le roman.

RÉDIGER UN ARTICLE ÉVOQUANT CE

« FAIT DIVERS ».

Tu pourras te servir des éléments concrets trouvés dans le texte et faire témoigner les personnages en utilisant des citations. Veille à utiliser un vocabulaire journalistique et trouve un titre accrocheur.

Exemple de phrase d'accroche :

« Ils l'ont croisée tous les jours au lycée. Une amie, un amour, rien ne laissait deviner l'abîme dans lequel elle avait progressivement plongé... Jusqu'à cette journée du 17 avril où tout a basculé. »